

10.11.23
– 10.03.24

Le temps
du sacré

« Synaxaire, XIV^e siècle, Couvent du Saint-Signe d'Izmir. Manuscrit sur parchemin (pâle) | Musée Arménien de France, Paris »



Arménie Հայաստան



« Arménie, le temps du sacré »

Exposition du 10 novembre 2023 au 10 mars 2024

de mardi à dimanche, de 11 à 18 heures

FONDATION BOGHOSSIAN

Villa Empain Avenue Franklin Roosevelt 67,
1050 Bruxelles - Belgique

LA VILLA EMPAIN



Lieu culturel incontournable de la vie artistique bruxelloise, la **Villa Empain** est également un remarquable témoin de l'architecture Art déco, construit au début des années 1930 par l'architecte Michel Polak, sur commande du Baron Louis Empain.

Tour à tour maison privée, musée, ambassade d'URSS, siège de la chaîne de télévision luxembourgeoise RTL, la villa vit au rythme de l'histoire bruxelloise.

Partiellement détruite et vandalisée, elle est laissée à l'abandon dans un état déplorable au début des années 80.

La **Fondation Boghossian** décide de l'acquérir en 2006 et d'en entamer la restauration qui durera quatre ans. Projet à la fois complexe et délicat, la minutie de la restauration, menée dans le respect de l'histoire du bâtiment est récompensée par l'Union Européenne avec le prix *Europa Nostra*.

L'EXPOSITION

La légende, rapportée par les historiens grecs et romains, veut que l'Arménie ait été fondée par un descendant de Noé. Une naissance mythique pour un peuple dont l'histoire est marquée par le sceau de la tragédie jusque dans l'actualité terrible de ces dernières semaines. Et pourtant, la fascination reste intacte face au patrimoine architectural et culturel exceptionnel qui caractérise cette civilisation.

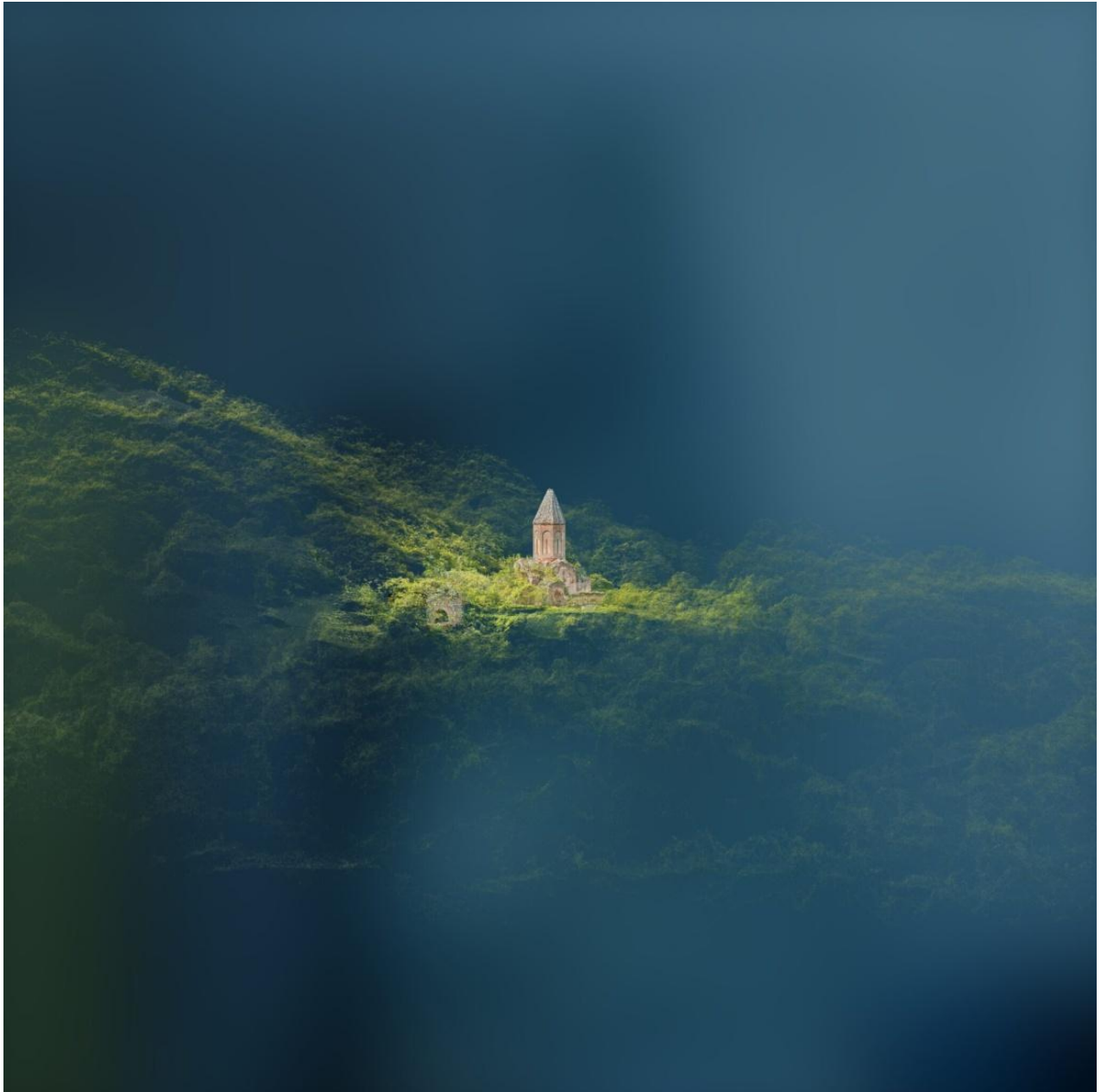
La **Fondation Boghossian** présente l'exposition « **Arménie, le temps du sacré** », une invitation au voyage dans l'Arménie millénaire, où la réalité virtuelle côtoie vestiges historiques et œuvres contemporaines.



Iconem, Tumo *Église de Surp Hovhannes, Meghri, Arménie , 17th Century* @ Iconem Modèle 3D

En partenariat avec Iconem, des vidéos immersives offrent au visiteur une expérience unique à la découverte de sites historiques en danger tels que les monastères emblématiques de Geghard, Haghpat, Hayravank, Kirants ou Arakelots ainsi que les sites de Surp Hovannes – Meghri et Deghdznut.

Iconem contribue à la conservation et la valorisation du patrimoine en danger en le numérisant pour l'exploration et l'étude.

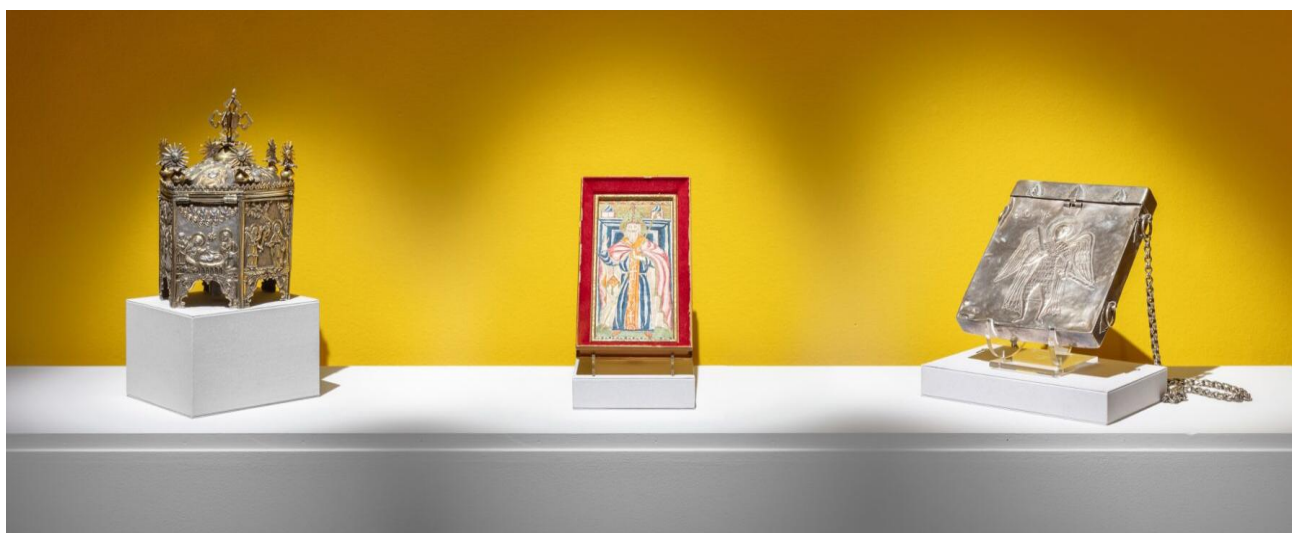


Iconem, Tumo *Monastère de Kirants, Région de Tavush, Arménie , 18th Century* @ Iconem Modèle 3D

L'exposition présente également les pièces exceptionnelles du **Musée Arménien de France** qui a été fondé en 1953 à l'initiative de Nourhan Fringhian, un industriel, avec le soutien de collectionneurs et d'érudits arméniens rescapés du génocide de 1915, et est devenu la Fondation Nourhan Fringhian en 1978.



La Fête de Pâques- Détail synaxaire XVIIe siècle. Collection Musée arménien de France Paris



Pièces du Musée arménien de France Paris @ Silvia Cappellari

Frédéric Fringhian, le fils du fondateur, en est le président et travaille à restaurer la collection, qui couvre plus de 1200 pièces, retraçant l'histoire de l'Arménie de la période préchrétienne à nos jours. Le musée demeure un pilier de préservation et de partage de la culture arménienne, un legs à l'intention des générations futures.



De gauche à droite :

- ***Synaxaire du Couvent du Saint-Signe d'Erzinka*** , 17th Century, Manuscrit sur parchemin
 - ***Le sauvetage de l'âme, l'archange Gabriel*** , 18th-19th Century Aquarelle sur papier, fragment d'un rouleau de prière
 - ***La prière contre le démon Tepra al, contre l'accouchement douloureux***, 19th Century Miniature de phylactère Manuscrit sur papier
- Pièces du Musée arménien de France Paris @ Silvia Cappellari

Des miniatures, manuscrits, objets liturgiques précieux jamais exposés au public, sont placés en regard d'œuvres d'artistes contemporains tels que Sarkis, Mekhitar Garabedian, Antoine Agoudjian, Jean Boghossian, Aïda Kazarian ou Pascal Convert.



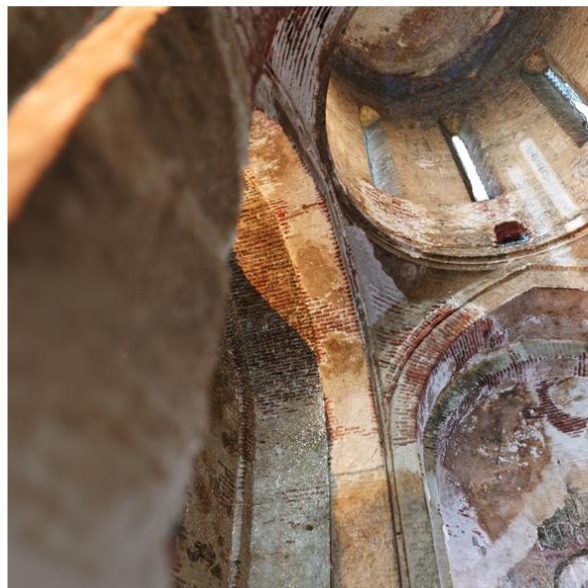
Pièces du Musée arménien de France, et œuvres de Pascal Convert @ Silvia Cappellari



Ornement de suspension de lampe d'église Kutahya , 18th Century Céramique
@ Musée Arménien de France Paris



Pascal Convert @ Silvia Cappellari



Iconem, Tumo

Monastère de Deghdznut, Région de Tavush, Arménie , 18th Century @ Iconem Modèle 3D

Monastère de Kirants, Région de Tavush, Arménie , 18th Century @ Iconem Modèle 3



Antoine Agoudjian *L'Archevêque Mgr. Parkèv Mardirossian devant la basilique Ghazanchésots, Artsakh (Haut Kharabagh), ville de Chouchi, Photographie, 2016 @Antoine Agoudjian Image HD sur demande*



Pascal Convert , *Ecorce de pierre*, 2018-19 @Pascal Convert

Tirage contact platine palladium de l’empreinte numérique d’un Khatchkar de l’église basilique du Monastère d’Haghpat



Pièces du Musée arménien de France et photographie d'Antoine Agoudjian @ Silvia Cappellari

Commissaires de l'exposition :

Bernard Coulie et Louma Salamé

Artistes :

Antoine Agoudjian, Jean Boghossian, Pascal Convert, Mekhitar Garabedia, Aïda Kazarian, Sarkis.

Pièces de la collection du **Musée arménien de France-Fondation Nourhan Fringhian** – Site : <https://www.le-maf.com/>

Partenaires :

L'exposition est réalisée grâce au soutien de la Fondation Aliph, de l'UGAB Europe et du Groupe Wilhelm & Co.

